

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%@&#/+=<>.,:;"'“”°

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ ... ° : ; + - x ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ °C \$ ¥ % & 〒 @ ①②③④
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ゜ゝ 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

のろはにほりとありぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのねくやまけふこえてお

春夏秋冬 賢実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$#@&%#/+-=<>.,:;“”””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 斬進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>.,:;“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] " " 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてお

春夏秋冬貨実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0/23456789!?
\$%&%'()*+,-=<>.,:;'"`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] “ ” . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまのものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまのものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
*@&%#+-=<>.,:;'" "" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 ㊦ ㊧ ㊨ ㊩
㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ kg m² → ← ↑ ↓ 『 』 () 《 》 [] “ ” 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?
\$%&%'#+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + = < > , . : " ' " " ' "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♀ ™ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] " " 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うののおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貧実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & ' () * + , - . : ; " " ' " " " " " " " " " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 『』 『』 () 《 》 [] ” ” 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?
\$ @&/%#+=<>.,:; " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + = ± × ÷ ≠ < > ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ () 《 》 [] “ ” . .