

昭和書体LETS

▼楷書系

昭和楷書

太楷書

朱雀

昇龍

天龍

新太楷書

榮泉楷書

極太楷書

▼行書系

昭和行書

風神

雷神

龍神改

花神

清龍

文龍

如来

如来爽

あけぼの

銀龍

翁

華墨

心龍

玄武

太行書

新雲龍

雲龍爽

般若

滝改

黒龍

黒龍爽

榮泉楷行書

白虎

白虎爽

飛龍

仙人

天空

寿鶴

草龍

泥姫

▼デザイン系

黄龍

迅馬

新豪龍

豪龍爽

白龍

白龍爽

創

陽炎

闘龍

闘龍爽

かぐや

昭和隸書

遊刃

遊和

金剛

遊隸

風来坊

昭和ひげ文字

昭和寄席文字

昭和勘亭流

地藏

観音

不動

普賢

虚空蔵

弥勒

孔雀

文殊

勢至

バサころ

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレンツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 貨実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>.,:;'"`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~...:;+-±×÷=≠<>*♂♀°C\$¥%&〒①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」『』()《》【】”„、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,.:;"'“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ①②③④
⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 々 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!.\$%
@&#/+=<>.,;:"'“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
あるのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#+-=<>.,:;“” ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩k&m²→←↑↓「」『』（）《》【】ゞ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? \$ % @
& # / + = < > , . : ; " ' []

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmno pqrstu vwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&'()*+,-./:;<=>@~`{|}~"#\$%&'()*+,-./:;<=>@

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>.,:;”“” ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨメレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬賛実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?.
\$%&%'#/+-=<>,:;"'“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m i → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

安 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現をトクテイシヨナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現をトクテイシヨナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いあはにほへとちりぬるを
口わよふレリソウネナラぬ
るのおくもまけふこえとあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
去色兼備 新進鋭平 客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,;:"'“”"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 (3) 4
5 (6) 7 (8) 9 (10) kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現はトランシェイショナルな点から前衛的な点までさまざまな点が存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現はトランシェイショナルな点から前衛的な点までさまざまな点が存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよすれつゝふさふさ
おのゝくやまけふこゝろ

春夏秋冬 賢実剛健 奇想天外
去色兼備 新進氣鋭 平審万乘
情摩潔白 森羅万壽 恭然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? \$
¥@&%#+-=<>.,:;“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !?~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 (3) 4
(5) 6 (7) 8 (9) 10 kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよすれりつねならぬ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貨実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"#\$%&#/+-=<>.,:;'"`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬゝを
つかよたれそつねならむ
ろのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 簞実剛健奇想天外
才色兼備 新進気鋭千客万来
清廉潔白 森羅万象泰然自若

1バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? ~ … …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④ @ & % # / + = < > , . ; ' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? ~ … …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k § m i → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
わかよたれそつねならむ
おのちかやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 彰進気鋭 千容万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
?\$¥@&%#/+-=<>,.:“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うねのにおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>.,;:“” “ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ R g m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,.;:“””

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
…
⑤⑥⑦⑧⑨⑩k&ml→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
おのつくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+=-<>.,:;“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬゑを
ワカユタレソツネチラハウ
石のおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 實剛健奇想 天界
才色兼備新進氣鋭千客万来
清靡潔白森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+-=<>.,:;“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ っ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならぬ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"#\$%&#/'+-=<>,.:;'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにはへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
のをおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」〔〕()《》【】、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!.\$%@&#/+~=<>.,:;“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (1) (2) (3) (4)
(5) (6) (7) (8) (9) (10) kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?.
¥@&%#+-=<>.,:;“”“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#+-=<>.:;"'“”"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrs t uvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩k&m²→←↑↓「」『』（）《》【】”„、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツ糸ナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 賞実剛健奇想 外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? \$ %
@ & # / + = < > , . ; : " ' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ~ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよすれつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春 夏 秋 冬 螢 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+=<>.,:;“” ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまで多岐にわたるものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまで多岐にわたるものが存在します。

いろはにほへとありぬるを
つ力ヨ夕しソツネナろんう
るめおくやまけふこんてお

春夏秋冬 實剛健奇想 天外
才匠兼備新進 鋭平客万来
清察深白 森羅万象 森然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+-=<>.,:;“”“

2バイト

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ˆ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˜ ˝ ˞

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを 春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
わかよたれそつねならむ 才色兼備 新進気鋭 千客万来
るのおくやまけふこえてあ 清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&'()*+,-./:;<=>@#%^&*~...,:;"'“” ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 (3) 4
5 (6) 7 (8) 9 (10) kg m² → ← ↑ ↓ 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトランスリショナルなものから前衛的なものまで多岐にわたる存在があります。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトランスリショナルなものから前衛的なものまで多岐にわたる存在があります。

のるはに運凡と古りぬるを
ワカヨクソツネナラムウ
るの古くやまけふこえてあ

春夏秋冬 螢実剛健奇想天外
才色茶膳耕追気鏡千客万来
清森潔白森耀万彙泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%#@&#/+-=<>,:;"'“ ” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrst uvwxyz 0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトランスジェンショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトランスジェンショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはに 運凡と 古り ぬるを
ワカヨ 夕レソツ 糸ナろムウ
るの おく やまけ 糸こ元てあ

春夏秋 冬 螢 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 茶 膳 耕 進 気 鏡 千 客 万 来
清 森 潔 白 森 耀 万 彙 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%#@&#/+~=<>.,:;“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
 わかよたれそつねならむ
 うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋 冬 簀 実 剛 健 奇 想 天 外
 才 色 兼 備 新 進 氣 鋭 千 客 万 来
 清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#@_+<=>.,:;'" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdef
 fg h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ∷ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよ夕しソツネナろムウ
友のおくやまけふこ元てあ

春夏秋冬 螢実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!.\$¥
@&%#/+-=<>.,:;“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789!
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ①②③④
⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
 わかよたれそつねならむ
 うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
 才色兼備新進気鋭千容万来
 清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? \$ % @
 & # / + = < > , . : ; " ' " " " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST UVWXYZ abcde
 fg h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯
 @ ① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 () 《 》 [] ` ; , .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
 タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
 わかよたれそつねならむ
 うゑのおくやまけふこえてあ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
 才 色 兼 備 新 進 氣 鋭 千 客 万 来
 清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
 \$%&#/+-=<>.,:;“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZa b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ™ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ` ` 、 。

あ ぬ

とほ

とほ、文字を適切に
 構束するることにより、美しく、かつ滑
 りやかさを 実現する技法の
 こと。書鏡の選採、粗吸、
 構束等を総合的に考える必要がある
 あり、その表現も な
 るのから筋漸的なものまでさまざまな
 なものも存在します。

とほ、文字を適切
 に構束することにより、美しく、
 かつ滑りやかさを 実現
 する技法のこと。書鏡の選採、粗
 吸、 構束等を総合的に
 考える必要がある、その表現も
 なものから筋漸
 的なものまでさまざまなものも
 存在します。

とほ

いふはにほへとちりぬるを
 石の石くやまけふくふこあ

春夏能冬貨実刻健奇相三外
 才色兼備新逢傘悦子窓萬末
 清庵際白森羅萬象素此自美

1バイト

2バイト

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ろのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%
@&#/+~<>.,:” ” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ∞ \$ ¥ % & 〒 ④ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg me → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 □ ” ” ′



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 賢実剛健 奇想天外
才色兼備 新進鋭气 千容万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,.;:“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。

あ 飛 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
るのおくやまけふこえてあ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 杉 進 氣 鏡 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!.\$%&@
&#/+-=<>,.;:"' "" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m² → ← ↑ ↓ 『 』 () 《 》 【 】 ﹁ ﹂ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨメレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 螢実剛健奇想 天外
才色兼備彩進気鋭千客万乘
清原潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"`~

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ (1) 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つ力ヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬螢実剛健奇想天外
才色兼備彩進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@&#/+~=<>,.:;"'“”"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (1) (2) (3) (4)
(5) (6) (7) (8) (9) (10) k g m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 " " ` ` ˘ ˙ ˚ ˛



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてお

春夏秋冬 賞実剛健 奇想天外
才色兼備 新進氣鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>,.;:"'"" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 3 4
5 6 7 8 9 10 k&m i → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 " " 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うるのおくやまけふこえてお

春夏秋冬 賞実剛健 奇想天外
才色兼備 新進氣鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,;:"'“”"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 k&mi → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは 文字を適切に構成することにより 美しく かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと 書体の選択 組版 レイアウト 構成等を総合的に考える必要があり その表現もトランディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトランディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い り は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヲ タ レ ツ ツ ネ ナ ラ ム シ
ぬ の お く や ま け ふ ら 元 こ ち

春 夏 秋 冬 登 実 剛 健 奇 想 死 弟
才 色 兼 備 新 逸 氣 鋭 干 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 石 象 泰 器 自 若

1バイト

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

のろはにほりとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてお

春夏秋冬 賢実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>,.;:"'“”"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 斬進氣鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>.,;:“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] " " „ „ 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋 冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#+-=<>.,:;“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrs t uvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] “ ” 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれしつゝねなるふ
るめおくらまけふこえてお

春 夏 秋 冬 賛 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 氣 鋭 千 密 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,.:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fg hijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬管実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万來
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

、 〇

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねに
るのおくやまけふこえてお

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進鋭気 千客万策
清廉潔白 森羅万象 燕然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#+/=<>,.;:"'"^*_&

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] " , .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてお

春夏秋冬貨実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0/23456789!?
\$%&%'*+,-=<>.,:;'"@#

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] “ ” . .

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?
\$%&%'() * + , - . : ; " ' ` ~

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるも
 わかヨクしんすろならん少
 るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
 才色兼備新進気鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
 \$%&%#+-=<>.,;:"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz0123456789
 !?~...::;+-±x÷=≠<>*♂♀°\$¥%&〒@①②③④
 ⑤⑥⑦⑧⑨⑩k g m²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貧実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & ' # / + = < > , . : " ' " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ¢ \$ % & 〒 ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うのつくさをよめる

春夏秋冬 貧実剛 健奇想 天外
才色兼備 新進氣 鋭千客 万来
清廉潔白 森羅万 象泰然 自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & ' () * + , : ; " " " " " " " " " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … ∴ ∷ ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ¢ \$ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 『 』 () 《 》 [] ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 貧実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%'#/+-=<>.,:;~`"{}'()*

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !?~`"{}'()*
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm→←↑↓() 《 》 () " " 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
あるおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貧実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,:;“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ ~ ~ ~ ~ . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ () 『 』 () 《 》 () ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 貧実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + - = < > , . ; : " ' " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … • ∴ ∵ ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♀ ¢ \$ ¥ % & 〒 ④ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m → ← ↑ ↓ () () () 《 》 () " " 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかにしりつねなるう
おのちくやまけふこゑてあ

春夏秋冬貨実剛健奇想秀外
才色華備新進氣鋭千容万来
情廉崇白森雄万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%'#+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … • ∴ ∵ ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ™ \$ ¥ % & 〒 ④ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ () () () 《 》 () “ ” 、 。

あ 永 A

文字ボケろフイとは

文字ボケろフイとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトロテイショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

文字ボケろフイとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトロテイショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
 わかよむなれりうねを
 むすぶくさやまけふこえてあ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
 才 色 兼 備 新 進 氣 鏡 千 客 万 事
 清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
 \$%&%#/+=<>.,:;“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
 fghijklmnopq rstuvwxyz0123456789
 !?~...• ; ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 □ ” „ 、 。

あゐ A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへせちりぬるを
 わかよゑしりうねするら
 おのかくやまけふこえてあ

春夏秋冬 賞実剛健奇想 天外
 才色兼備新進気鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789?
 ?\$¥@&%#/+-=<>.,:;“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 !?~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!
 !?~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!~!
 ⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m → ← ↑ ↓ () 《 》 () “ ” , .

如 永 A

多イボクウクイとは

多イボクウクイとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現とトウテイショナルな点のから前衛的な点の存在と存在との存在が存在します。

多イボクウクイとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現とトウテイショナルな点のから前衛的な点の存在と存在との存在が存在します。

いろはにほくとりゆきを
のりまじりつゝふたふた
ふのむくやまけふふふふ

春夏秋冬雲寒那健奇總来非
去色舞備新進氣鏡平容万来
情摩潔白森羅万壽泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + - = < > , . : " ' " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k& m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 " " 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?
\$ @&/%#+=<>.,;:”“” “

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + = ± × ÷ = ≠ < > ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ ↵ ↶ ↷ () ‹ › [] “ ” . .