
デザインクラブ

昭和楷書

極太楷書

昭和行書

雷神

あけぼの

銀龍

心龍

玄武

般若

白虎

飛龍

寿鶴

黄龍

迅馬

新豪龍

昭和隸書

遊和

風来坊

昭和勘亭流

ハサころ

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレンツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 貧実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=<>.,:;'"`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstu vwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
つかよたれそつねならむ
うのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!.\$
¥@&%#/+-=<>.,:;”“” ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトロディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトロディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよなれつうねならむ
あるのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,;:"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 k g m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

安 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、元の表現とトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、元の表現とトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いちほにほ八とちりぬを
 口力ヨアレソ少糸チ力ひウ
 為のおく也まけふこえてあ

春夏秋冬賢実剛健奇想天外
 去色兼備新進急鋭平客万来
 清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
 \$%&%#/+-=<>,.;:“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
おのくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+-=<>.,;:"'“”“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選定、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬゑを
 つかさねしつねさうらふ
 石のおくやまけふこゑてあ

春夏秋冬 實剛健奇想 天
 才色兼備新進氣鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象 然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
 @&#/+-=<>.,:;“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
 fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 !?~……. : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにはへとちりぬるを
 わかよたれそつねならむ
 うのなくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
 才色兼備新進気鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
 ¥@&%#/+-=<>,.;:'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ … …… • : ; ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 (① ② ③ ④
 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+~=<>.,:;'"`"'

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 (3) 4
5 (6) 7 (8) 9 (10) kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うるのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 賞実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります。その表現もトランスジェンショナルなものから芸術的なものまで存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があります。その表現もトランスジェンショナルなものから芸術的なものまで存在します。

口ろけに選八と右りぬるを
ワカヨクレソツネナろムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬賛実剛健奇想天外
才色茶膳耕道気鏡千客万来
清森潔白森耀万薬泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+-=<,>,.;:“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxyz 0123456789
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` † ‡ . °

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うのちくやまけふこえてあ

春夏秋 冬 賀 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 逸 氣 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+-=<>,.;:” ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>,.;"'“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ™ \$ ¥ % & 〒 @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ` ` ` 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選別、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトランディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選別、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトランディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進鋭気 千容万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!~... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” „ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いらはにほへとちりぬるを
ワカヨクシツツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 螢実剛健奇想 天外
才色兼備彩進気鋭千客万乘
清原潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"`~@

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 3 4
5 6 7 8 9 10 kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ” “ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬管実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万來
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

、 〇

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貨実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0/23456789! ?
\$%&#/+-<>.,:; " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 / 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
Ⓟ⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」『』()《》[] “. . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよかすしづぬすらし
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$#@%&#/+-=<>.,;:"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ (1) 2 3 4
5 6 7 8 9 10 k g m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? \$
¥@&%#/+-=<>.,:”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrst uvwxyz 0123456789
! ? ~ …
⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm²→←↑↓「」『』（）《》【】””、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?
\$ @&/%#+=<>.,:;”“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ …… . : ; + = ± × ÷ = ≠ < > ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 ① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ () 《 》 [] “ ” . .